

CZĘŚĆ A

1. Np. poeta, twórca poezji, człowiek, zastanawiający się nad istotą poezji

1 pkt za poprawną odpowiedź

UWAGA: O ile uznaje się odpowiedź: poeta identyfikowany z Cz. Miłoszem, to nie uznaje się jednoznacznej odpowiedzi: Czesław Miłosz. Uczniowie nie uzyskują punktu w sytuacji błędnego nadmiaru treści, np. poeta, stojący nad grobem.

2. „Ty (...)”,
„(...), o dawny”

1 pkt za każdą poprawną odpowiedź

3. A. np. funkcja rozrywkowa, służąca zabawie,
B. np. propagandowa, służąca reżimowi

1 pkt za każdą poprawną odpowiedź

UWAGA: funkcja nie musi być nazwana; odpowiedź może mieć formę opisową.

4. Np.

- prosta, nieskomplikowana - „Zrozum tę mowę prostą, bo wstydzę się innej.”
- bezpośrednia, szczerą - „nie ma we mnie czarodziejstwa słów”
- ocalająca, wybawiająca, moralna, ...- „To, że późno pojąłem jej wybawczy cel, \To jest i tylko to jest ocalenie”, „Czym jest poezja, która nie ocala \Narodów ani ludzi?”

1 pkt za każdą poprawną odpowiedź (cecha ilustrowana adekwatnym cytatem)

UWAGA: Nie przyznaje się punktu za wyraźne wskazanie funkcji, nie cechy.

5. Podobieństwa dotyczą: podjętego tematu (poezja), rozumienia funkcji poezji, docenienie roli poezji w życiu człowieka/narodu, ocalającej funkcji poezji.

1 pkt za każdą poprawną odpowiedź.

6. Dominanta kompozycyjna polega na stawianiu kolejnych pytań retorycznych na temat roli poezji. 1 pkt

7. „głosem sumienia” (również: „trwożnym głosem”) 1 pkt

8. Umieszczenie jako motta słów z wiersza Cz. Miłosza

Postawienie pytania o sens, funkcję, rolę poezji,

Z sugerowaną odpowiedzią, że poezja musi nieść treści moralne, ocalać człowieczeństwo

Zestawienie/pozorna antyteza: poezja, która ocala/ poezja, która nie ocala

1 pkt za każde poprawne sformułowanie pod względem merytorycznym.

CZĘŚĆ B

9. W sumie 27 punktów za kryteria:

- merytoryczna wartość pracy (odwołanie do właściwych tekstów poetyckich, właściwa interpretacja przywołanych tekstów, logika wyводу, dojrzała argumentacja) – 12 punktów

UWAGA: Błędy rzeczowe (m.in. przywoływanie utworów niepoetyckich) nie dyskwalifikują pracy, ale obniżają punktację.

- kompozycja (trójdzielność, akapitowa struktura, proporcje między poszczególnymi częściami) – 2 punkty
- styl (poprawny, jednorodny, z bogatym słownictwem, wolny od schematów, nadmiernych powtórzeń) – 3 punkty
- język (poprawność językowa pod każdym względem, zwłaszcza składniowym) – 5 punktów
- zapis (ortografia, interpunkcja) – 3 punkty
- walory szczególne – 2 punkty (1 pkt lub 2 pkt. mogą być przyznane za każde z kryteriów, np. za szczególnie wnikliwie opracowany temat, przywołanie wielu trafnych przykładów, ilustrujących problem, za indywidualny styl, ...)

UWAGA: Praca, w której uczeń nie przywołuje żadnego utworu poetyckiego, nie spełnia kryterium poprawności merytorycznej i w konsekwencji nie przyznaje się za nią punktów.

Polonistyczny Zespół Przedmiotowy
Wojewódzkiej Komisji Konkursowej